



DOSSIER DE PRESSE

**MAISONDELALITTERATURE
JEUNESSE@GMAIL.COM**

**« DEPUIS QUE JE
CONNAISS LE PROJET DE
LA MAISON DE LA
LITTÉRATURE JEUNESSE
FRANCOPHONE, ELLE
ME MANQUE. »**

**MARIE DESPLECHIN,
AUTRICE JEUNESSE**

LA MAISON

Il était une fois un lieu enchanteur, à la fois univers ludique, espace d'exposition, jardin, archives, résidence, café, librairie dont les enfants, parents, artistes, bibliothécaires, enseignant.es, universitaires, et autres mordus.es de livres pour la jeunesse, venaient découvrir les trésors...

La Maison de la Littérature Jeunesse Francophone, c'est l'ambition d'un lieu entièrement dédié à la célébration, à la

transmission et à la création de cet art riche, pluriel, et mondialement connu qu'est la littérature jeunesse contemporaine de langue française.

Pour cette Maison rêvée, à but non lucratif, sans écrans, au service uniquement de la littérature jeunesse francophone, de la lecture, et des enfants et adolescent.es, nous avons trouvé un lieu : une ancienne école du XIX^e siècle, dans la ville du Mans, actuellement le Musée Vert.

TROIS AMBITIONS

CÉLÉBRATION...

... par une approche dynamique et ludique de la littérature jeunesse de langue française : des installations basées sur les mondes et univers de la littérature jeunesse francophone contemporaine.

... par des événements prestigieux : colloques, séminaires, tables rondes, et une grande cérémonie annuelle de remise de prix !

TRANSMISSION...

... par la constitution d'un fonds d'archives à partir des brouillons, échanges épistolaires, recherches et autres documents des auteurices et illustrateurices jeunesse, pour usage par les classes comme par les universités.

... par des expositions temporaires sur tout ce qui fait la littérature jeunesse francophone contemporaine : son illustration, ses lignes éditoriales, son histoire, ou encore ses traductions.

... par un programme de médiation culturelle avec tous les publics, qu'ils soient scolaires, familiaux, professionnels et universitaires !

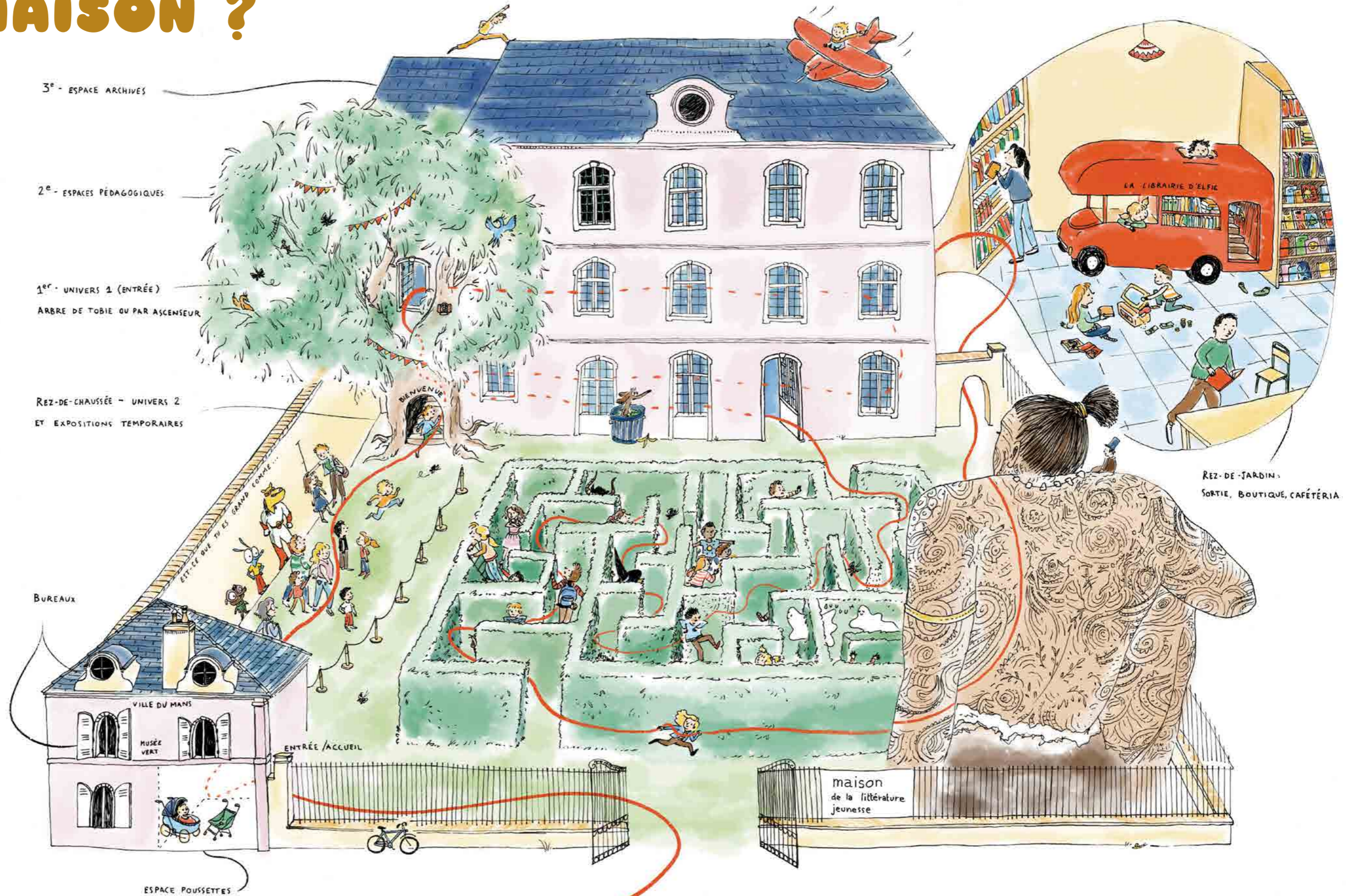
CRÉATION...

... par des résidences d'auteurices et d'illustrateurices, de créateurices de littérature jeunesse, ainsi que de chercheurs et chercheuses universitaires dans le domaine.

... par des ateliers créatifs menés par des professionnel·les auprès des publics de tous âges.

À QUOI RESSEMBLERA LA MAISON ?

Ces visuels non-contractuels
ont été réalisés par
Elise Peyrache, récemment
diplômée du Master
Illustration de Bordeaux-
Montaigne.





BIBLIOTHEQUE
ARRACHE-MOTS

LIBRAIRIE

BIBLIOVIOLETTE
BIBLIO-
THERAPIE
CONSULTATIONS
GRATUITES

LE LIVRE
QUI
S'ÉCRIT

CHAÎNE DU LIVRE

LA MACHINE
À IDÉES
BIZARRES

CHOISIS TON
NARRATEUR

ÉCRIRE

CORRIGER

ILLUSTRER

ENVOYER À L'ÉDITEUR

CHOISIR CE QUE
L'ON SOUHAITE PUBLIER

MOTS DOUX POUR
BELLES HISTOIRES

MOTS TORDUS POUR
BELLES LISSES POIRES

TAK
TAK
TAK

KLING

BZZZZ
KLING

CHOISIR CE QUE
L'ON SOUHAITE PUBLIER



L'ESPACE DONT VOUS ÊTES LES HÉROÏQUES

TROUVEZ DES ALLIÉS



MAITRISEZ VOTRE POUVOIR



ENFOURCHEZ VOTRE DESTRIER

CAVE D'ANASTABOTTE

RENCONTREZ VOTRE DESTIN

ESPACE ROAD-TRIP

BJÖRN

SURMONTEZ DES ÉPREUVES

HISTOIRES DOUCES POUR TOUT PETITS HÉROS

ROUTE 969

RETOUR À LA MAISON

TAILLE HÉROS!

FIN

POUR CEUX QUI NE SONT PAS D'HUMEUR À JOUER LES HÉROS

POURQUOI CETTE MAISON ?

La Maison de la Littérature Jeunesse Francophone est un projet de passion, un véritable rêve né de conversations entre ami-es et collègues.

En 2020, pendant le confinement, nous parlions entre nous de ce que nous ferions avec un million d'euros. Nos réponses reflétaient nos profils variés et passionnés d'auteurs et autrices, éditeurs et éditrices, universitaires, professeur-es de français et par-dessus tout grands lecteurs et lectrices.

L'une d'entre nous voulait créer un univers immersif du livre jeunesse. Une autre, un grand événement semblable aux César pour la littérature jeunesse. Un autre, des archives vivantes du livre jeunesse. Un autre encore, des résidences...

Tout convergeait en tous cas vers une même idée : un grand lieu de transmission, de promotion et de création du livre jeunesse.

Un jour, à force d'en rêver, nous avons fini par nous dire : « Et si on essayait de le créer, ce lieu ? »

Nous avons travaillé sans relâche pendant plusieurs années pour monter le projet le plus enchanteur possible, tout en étant réalisable.

Et puis, par un alignement d'étoiles digne des meilleures marraines la bonne

fée, nous avons eu l'oreille de Nathalie Prince, professeur de littérature jeunesse au Mans Université, qui nous a présentés à la municipalité.

Grâce au soutien immédiat de Fabienne Bellier-Toulouzou et Emilie Lepourreau, nous avons pu rencontrer Stéphane le Foll, maire du Mans, qui non seulement nous a suivis sur ce projet, mais envisage pour lui un vrai lieu : une ancienne école, actuellement musée d'histoire naturelle gratuit, le Musée Vert.

En décembre 2022, nous avons visité le Musée Vert, qui nous a enthousiasmés – tout ce que nous attendions de notre Maison semblait pouvoir y naître !

Au rez-de-chaussée et au premier étage, des univers immersifs de la littérature jeunesse francophone.

Au deuxième étage, des espaces pédagogiques.

Sous les combles, des archives vivantes de brouillons et de croquis.

En rez-de-jardin, un café-librairie.

Et les espaces extérieurs comme continuation magique de l'expérience de visite.

Si les étoiles continuent à s'aligner, le Musée Vert deviendra, dans quelques années, la Maison de la Littérature Jeunesse Francophone.

« IL MANQUE À LA LITTÉRATURE JEUNESSE UN LIEU DÉDIÉ, RAYONNANT ET PERMANENT : UNE CITÉ. ET VOILÀ QUE DES JEUNES GENS S'AVANCENT ET NOUS DISENT : NOUS LE FAISONS. NOUS AVONS LA CONNAISSANCE, L'ÉNERGIE, LE FEU. JE LES SOUTIENS ABSOLUMENT. LORSQU'ELLE SERA LÀ, CETTE MAISON DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE FRANCOPHONE, ON SE DEMANDERA SANS DOUTE COMMENT ON FAISAIT AVANT. LA GRANDEUR D'UN PAYS SE MESURE ENTRE AUTRES CHOSES À LA FAÇON DONT IL CONSIDÈRE SES ENFANTS. HAUT LES CŒURS ! »

**JEAN-CLAUDE MOURLEVAT,
PRIX ASTRID LINDGREN 2020**

« QUAND JE SUIS ALLÉE VISITER JUNIBACKEN À STOCKHOLM, J'AI TOUT DE SUITE RÊVÉ D'UN ENDROIT SIMILAIRE POUR LA FRANCE. QUEL BONHEUR CE SERAIT DE FAIRE UN LIEU AUSSI JOYEUX ET IMPORTANT POUR LE LIVRE JEUNESSE DE LANGUE FRANÇAISE ! »

**VIVIANE EZRATTY,
ANCIENNE DIRECTRICE
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE
L'HEURE JOYEUSE**

NOS INSPIRATIONS

Plusieurs pays nous précèdent, plusieurs lieux nous inspirent :

© Junibacken



JUNIBACKEN

La Suède, où la capitale, Stockholm, héberge un musée interactif hautement touristique, Junibacken, où les enfants découvrent la littérature jeunesse scandinave en visitant par exemple la villa Drölederepos de Fifi Brindacier, dans un décor créé à l'impulsion d'Astrid Lindgren par les plus grands metteurs en scène de théâtre, costumiers et marionnettistes.

SEVEN STORIES

L'Angleterre, où il existe dans la ville de Newcastle un bâtiment-bibliothèque de sept étages, Seven Stories, consacré à l'archivage de documents, brouillons, manuscrits d'autrices jeunesse, ainsi qu'à la dissémination des œuvres de littérature jeunesse nationale auprès des classes, des universités et du grand public.

INTERNATIONALE JUGENDBIBLIOTHEK

L'Allemagne, où un château entier, sur une île près de Munich, abrite une bibliothèque internationale de littérature jeunesse, avec un fonds immense d'ouvrages de référence, et de nombreuses bourses permettant aux chercheurs et chercheuses de les consulter.

LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE

Enfin, et évidemment, la cité de la bande dessinée à Angoulême, ville de France devenue à tel point synonyme du neuvième art que nous ne pouvons que désirer que notre propre Maison fasse du Mans l'Angoulême de la Littérature Jeunesse...



© Cité Internationale de la Bande Dessinée

UNE LITTÉRATURE JEUNESSE FRANCOPHONE

Mais si c'est une Maison de la littérature jeunesse francophone, ça veut dire qu'il n'y aura pas de terrain de Quidditch? Oui, monter un lieu entièrement dédié à la littérature jeunesse de langue française est un pari. Parce que quand nous pensons littérature jeunesse, nous avons tous en tête Harry Potter, Alice au Pays des Merveilles et Fifi Brindacier. Oui, notre Maison sera remplie de livres, d'installations et d'archives que vous risquez de ne pas toujours reconnaître ! Mais nous faisons ce pari, car la littérature jeunesse de langue française le mérite. La littérature jeunesse francophone est mondialement connue et célébrée - la deuxième en traduction, après la littérature anglophone. Le rayonnement de la littérature jeunesse francophone en ce domaine s'appuie sur une longue histoire, qui passe par des noms aussi connus que la comtesse de Ségur, Saint-Exupéry, Goscinny et Hergé. Ces dernières décennies, la littérature jeunesse francophone vit véritablement un âge d'or. Florissante, pluriforme, exigeante,

innovante, elle s'impose à l'étranger comme dans ses pays d'origine comme un art de premier ordre tout autant que comme une force commerciale dépassant toutes les autres catégories littéraires. Dans le monde entier, les maisons d'édition publiant des livres jeunesse en langue française sont soutenues par un fort réseau de librairies francophones à l'étranger, d'Instituts français et de subventions de divers États. Les auteurices et illustrateurices francophones, ainsi que leurs maisons d'édition, forment un corps extrêmement actif dans la promotion de la littérature et de la langue française en général, tantôt dans les écoles où iels vont quotidiennement à la rencontre des élèves, que dans les salons et colloques où leurs expériences sont partagées avec le grand public. Enseignant.es et bibliothécaires ne sont pas en reste, avec une véritable explosion de l'intérêt pour le livre jeunesse comme vecteur crucial auprès des enfants de la passion pour la lecture, pour l'écriture et pour la langue française, ainsi que pour le développement de compétences métalinguistiques, critiques, et de lecture d'image.

Ces dernières années, le Prix Astrid Lindgren, « Nobel de la Littérature Jeunesse », a été décerné au Français Jean-Claude Mourlevat, et le prix Hans Christian Andersen à la Française Marie-Aude Murail et à la Suisse Albertine, entérinant prestigieusement une réalité qui était depuis longtemps visible dans le domaine de la littérature jeunesse au niveau mondial : le livre jeunesse francophone est l'un des piliers du rayonnement culturel de la langue française à l'étranger. La littérature jeunesse de langue française, ce n'est pas seulement la France. Les visuels (non contractuels) de notre maison font des clin d'œil à des œuvres d'auteurs d'autres origines françaises, belge, suisse, canadienne, ivoirienne, sénégalaise, algérienne, syrienne, et bien plus encore.

Dans notre maison, nous voulons des installations, des événements, des archives qui fassent découvrir aux enfants comme aux adultes des livres jeunesse en français créés, entre autres, par des auteurices afrodescendant-es, issues des pays africains, ou des départements et territoires français d'outre-mer. Le travail de notre Maison vient s'inscrire dans un mouvement général de reconnaissance accrue de l'importance des littératures de langue française, comme le montre l'ouverture de la Cité Internationale de la Langue Française à Villers-Cotterêts. Pour nous assurer de cet aspect crucial de notre maison, nous monterons un comité d'experts qui lui sera entièrement dédié, et nous travaillerons, avec les écoles et les chercheurs, à la meilleure manière de mettre en valeur toute cette littérature.

UNE LITTÉRATURE JEUNESSE CONTEMPORAINE

Ça veut dire qu'il n'y aura pas de bateau du capitaine Nemo ? Notre Maison ne cherchera pas à être en priorité un lieu de célébration des œuvres classiques de la littérature jeunesse. Il existe déjà en France un parc

d'attractions Le Petit Prince, un parc Astérix, des installations Jules Verne, un château de Moulinsart... Nous ne renions pas cet héritage - il fait partie de l'histoire de la littérature jeunesse de langue française, et il est

dans les cœurs et dans les mémoires de très nombreux lecteurices de tous les âges.

Nous célébrerons cet héritage principalement au travers d'expositions temporaires ou d'événements ponctuels, et peut-être notre Maison sera-t-elle amenée à incorporer dans ses installations certains mondes plus classiques du livre jeunesse de langue française. Mais l'objet principal de la Maison, c'est la littérature jeunesse vivante,

UNE MAISON NON-PARISIENNE...

Dès le début, nous nous sommes mis d'accord : nous voulons que notre Maison soit accessible très facilement en transports en commun, mais pas à Paris. Très peu de membres de notre équipe sont parisiens, et nous sommes très sensibles à l'importance d'offrir des lieux culturels et des événements littéraires hors capitales.

AU MANS !

Le projet à peine rêvé, la ville du Mans nous a accueilli-es à bras ouverts pour le faire basculer dans la réalité. L'histoire s'est déroulée avec la simplicité tranquille des contes de Fées :

beaucoup plus rarement célébrée, beaucoup plus rarement étudiée, et créée par des auteurices qui vont tous les jours dans des classes rencontrer des élèves ; publiée par des maisons d'édition qui contribuent à l'innovation et à la transmission de la littérature à de nouveaux publics.

Notre Maison est le lieu de cette littérature jeunesse de langue française contemporaine et toujours changeante, et c'est cela que nous voulons valoriser.

Paris et sa banlieue abritent déjà de nombreux lieux culturels dédiés à la jeunesse et/ ou à la littérature, et nous voulons lutter contre la sur-centralisation des activités culturelles.

Faire de cette Maison un lieu non parisien, c'était au cœur de nos valeurs.

Il était une fois un maire, Stéphane Le Foll, qui souhaitait faire de l'action culturelle une priorité.

Or en plein cœur de la ville se trouvait justement une ancienne école du dix-neuvième siècle, utilisée jusqu'à



présent comme un musée d'histoire naturelle.

Le lieu, charmant, tranquille avec ses jolis jardins ombragés, pratique car déjà en partie aménagé pour exister comme un musée, accessible en tram, située près d'un grand parking, devait par le plus grand des hasards se libérer en 2026, ses collections étant rassemblées avec celles du musée d'archéologie. Et voilà que, coup de baguette magique, la mairie nous propose d'y déposer nos valises !

Nous avons accepté l'offre sans hésiter : le Mans est, à tout point de vue, la ville idéale pour bâtir notre Maison. Située à une heure en train de Paris, 1h27 de Nantes, 50 minutes d'Angers, c'est une ville accessible facilement par

les transports en commun ou par la route.

Et notre Maison n'y sera pas isolée, car la ville du Mans est forte d'un réseau déjà très dense tissé autour de la littérature jeunesse, et qui rayonne déjà nationalement.

Ainsi, nous arrivons dans le département qui a vu se construire la

très enthousiasmante Chaire Raconter des histoires pour grandir ensemble, fondée par la professeure de littérature jeunesse Nathalie Prince à Le Mans Université, et nous pourrions profiter de l'extraordinaire dynamisme littéraire offert par le Salon Faites Lire, organisé par la ville.

Nous pourrions nous appuyer sur un tissu de librairies qui font vivre la littérature jeunesse et la défendent déjà avec ardeur (comme l'ancienne Récréativres ou Doucet, par exemple).

Le reste de l'histoire reste encore à écrire, mais il est sûr que les habitants-e-s de la Maison de La Littérature Jeunesse Francophone y vécurent heureux et lurent beaucoup de livres.

NOS VALEURS

La Maison, en se concrétisant, nous surprendra sans doute. Mais au cœur de notre démarche, il y a des valeurs que nous voulons préserver par-dessus tout :

UN LIEU D'INTÉRÊT GÉNÉRAL

.. et à but non-lucratif ! La Maison ne cherchera pas à faire du profit, et restera pour majeure partie associative. Les recettes générées par certains espaces ou événements de la Maison ne serviront qu'à assurer une partie de son fonctionnement.

UN LIEU DE JUSTICE SOCIALE

La billetterie, nécessaire à la survie du lieu, ainsi que les bourses de recherche et de création seront calibrées pour permettre à tous les publics d'accéder à la Maison. Nous chercherons activement à développer un programme d'événements hors les murs et gratuits.

LA PROMOTION DE LA LECTURE POUR TOUSTES

Nous ne voulons pas que notre Maison soit seulement un lieu pour les enfants qui adorent déjà lire. Les opérations de médiation culturelle seront pensées

pour s'adresser en priorité aux publics actuellement moins ciblés par des initiatives autour du livre et de la lecture, et aux enfants et ados qui font face à des obstacles à la lecture. La lecture à voix haute, les performances, les manières immersives et originales d'accéder au livre feront partie intégrante de notre programme de valorisation du livre jeunesse francophone.

UN LIEU ACCESSIBLE ET SÛR POUR TOUSTES

Dans une maison, tout le monde doit se sentir comme chez soi ! Nous mettrons au cœur de notre réflexion l'accessibilité des espaces, et notamment des installations, à tous les visiteurs et visiteuses.

Que l'on arrive à la Maison avec un fauteuil roulant, que l'on ait un handicap visuel, que l'on soit dyslexique, l'important, c'est l'accès à la littérature. Aucune discrimination ou violence homophobe, raciste, sexiste, validiste ne sera bien sûr tolérée, et les espaces seront conçus avec et pour toutes les personnes qui se sentiraient habituellement exclues de ce genre de lieu.

INCLUSIVITÉ ET DIVERSITÉ

À tous les niveaux de la Maison, depuis l'attribution de bourses de création ou de recherche jusqu'à la célébration des œuvres, nous aurons le souci inhérent au projet de faire émerger des voix actuellement minorisées dans l'art lui-même et dans sa transmission.

ANCRAGE DANS LA VIE LOCALE

La Maison, et notamment par les actions de la Maison avant la Maison, cherchera à s'insérer au mieux dans les besoins, les envies et les rêves des écoles, familles et associations culturelles locales.

DURABILITÉ

Dans la conception, la remise en forme et le maintien de la Maison, ainsi que des options de restauration, nous appliquerons une politique stricte de solutions respectueuses de l'environnement. La Maison, et notamment par les actions de la Maison avant la Maison, cherchera à s'insérer au mieux dans les besoins, les envies et les rêves des écoles, familles et associations culturelles locales.

INDÉPENDANCE

... des maisons d'édition ! Celles-ci nous apportent leur soutien moral et informel, mais notre Maison n'est pas l'œuvre d'une maison d'édition ; et si certaines maisons nous apportaient à l'avenir un soutien financier, ce serait sous forme de dons ou de sponsoring ponctuel.

Il est essentiel pour nous que la Maison reste un lieu à but non lucratif et indépendant d'une seule maison d'édition. Elle doit représenter la diversité de l'édition de langue française en France et à l'international, des plus petites maisons aux plus grands consortiums.





Photos © Cho Gonzalez

L'ÉQUIPE DE LA MAISON



JULIE VERGÈS (elle)
Enseignante de lettres et de théâtre et écrivaine



JULIA THÉVENOT (elle)
Éditrice et écrivaine



REUTTY SOK (il)
Éditeur



ANNE-FLEUR MULTON (elle)
Écrivaine



AYLIN MANÇO (elle)
Écrivaine, traductrice et scénariste



TOM LÉVÊQUE (il)
Éditeur, écrivain et médiateur du livre



SARA GUÉDÈS
Designer d'espace



CLÉMENTINE BEAUVAIS (elle)
Écrivaine, chercheuse et médiatrice du livre

UNE JOURNÉE À LA MAISON

ON EST UNE FAMILLE...

On passe le portail de la Maison, ombragé par un immense Géant de François Place, et hop ! On rentre dans le petit bâtiment où se trouve la billetterie ; c'est là que sont garées les poussettes et le petit fauteuil roulant mis à disposition par la Maison ! On prend une poussette-canne pour la petite dernière, qui apprend tout juste à marcher et qui se fatigue rapidement. Des tarifs accessibles et adaptés à la famille sont proposés : résultat, tout le monde peut aller visiter le Musée !

Et c'est parti pour l'exploration ! Votre ado choisit un chemin qui lui est réservé : espace chambre interdit aux petits et aux adultes !

La moyenne rigole dans le Jardin : elle a respiré la poubelle dégoutante de Chien Pourri !

Vous êtes au coin Conte, avec la petite dernière : aujourd'hui, il y avait une session lecture à voix haute organisée par la Maison. Du rez-de-chaussée au premier étage, chacun·e s'émerveille, écoute, touche, escalade, explore, se mesure, regarde, sent !

La littérature jeunesse est partout, et elle est vivante !

Après une heure et demi de visite, tout le monde est un peu fatigué : on descend se reposer au café-librairie, où l'ado louche sur ce livre d'Axl Cendres dont il a vu la couverture tout à l'heure, quelque part, mais où ?

Les parents ont fini leur carrot cake, et passent à la caisse : dans le panier, une boîte à histoire, partenaire de la maison (sympa pour occuper sans écran le bébé !), ce roman choisi par l'ado, et de beaux albums pour les deux plus jeunes (ah bon, vraiment ? Ce n'est pas plutôt aux parents à qui l'ours timide de Björn à fait de l'œil pendant la visite ?).

On repart, bien content·es, par l'arrière de la Maison. Mais pas avant un dernier tour de manèj (de manège, pardon !) demandé par la petite dernière : un beau carrousel où tournent les héros de la littérature jeunesse classique, dans la cour !

C'est sûr, il faudra revenir !

« VOTRE MAISON ME PLAÎT, BIEN SÛR. TELLE QUE JE LA CROIS CONÇUE, ELLE ABRITERA LE CŒUR DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE EN GARDANT SES FENÊTRES GRAND OUVERTES SUR TOUS LES EXTÉRIEURS. »
DANIEL PENNAC, AUTEUR ET PROMOTEUR DE LA LECTURE

« CETTE MAISON DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE FRANCOPHONE POURRAIT ÊTRE À LA FOIS LA BASE ARRIÈRE DONT ONT BESOIN LES CHERCHEURS ET LES CRÉATEURS AINSI QUE LA VITRINE OFFERTE À TOUS LES AMATEURS. »
**MARIE-AUDE MURAIL,
PRIX HANS CHRISTIAN
ANDERSEN 2022**

ON EST UNE CLASSE...

Il est neuf heures du matin, un vendredi, quand d'un bus venant de Bretagne déborde une marée de boutonneux-ses et énergiques cinquième : la Maison les accueille pour la journée !

Au programme de la matinée : on papote dans l'espace Chambre réservé aux ados, on prend des notes sur la fabrique du livre dans l'espace dévolu à l'écriture des histoires, on se perd dans le labyrinthe, on essaye de reconnaître les différentes œuvres cachées dans toute la Maison...

Aujourd'hui, il pleut, mais heureusement, derrière le café librairie, un espace est réservé pour accueillir les scolaires pour le déjeuner. Tout le monde sort son pique-nique, puis une fois le sandwich dévoré et les mains plus ou moins lavées, on est autorisé à flâner un peu dans la boutique et la librairie de la Maison. Un groupe de copines fait un tik-tok littéraire dans la cour, encadré par une intervenante !

L'après-midi, une autrice en résidence vient présenter son roman, et organise un atelier d'écriture au Deuxième Étage, dans l'espace pédagogique réservé aux classes et aux groupes. On présente aussi aux élèves des archives de quelques auteures étudiées en classe, et qui sont conservées au troisième étage.

À seize heures, la marée de cinquième reflue vers le bus, qui les attend à l'arrière du Musée. On repart un peu transformé-e, avec des envies d'histoires plein la tête, et la certitude qu'elles sont pour tout le monde, pas seulement quand on est premier de la classe !

D'ailleurs, cette averse de grêle qui s'abat sur la Voie Express... ne serait-ce pas plutôt les essais magiques ratés d'une petite sorcière trop ambitieuse ? En tout cas, beaucoup dans le car en sont maintenant presque persuadés-es, après leur plongée dans l'univers de Julia Thévenot !

ON EST UNIVERSITAIRE...

Chercheuse en critique génétique de la littérature jeunesse contemporaine, je m'intéresse aux brouillons, croquis et correspondances d'un auteur qui a eu la gentillesse et l'intelligence de confier ses archives à la Maison de la Littérature Jeunesse...

J'aurais bien sûr pu me rendre ici aux frais de ma propre université, mais aujourd'hui, c'est encore mieux : j'ai eu droit à une bourse de recherche en postulant à un appel à valoriser le fonds d'archive de l'auteur exact qui m'intéresse. Avec un peu de chance, je tirerai tout un article de ce que je pourrai trouver dans les archives grâce

à cette résidence de quelques jours. Dans la Maison, les archives sont consultables au troisième étage - ainsi que via un portail dédié pour celles qui sont numérisées. Après quelques heures de travail, je peux aller manger en bas, dans la cafétéria, et me promener dans les installations pour plus d'inspiration.

Cette collection est toujours en construction, puisque son ambition est de suivre les développements de la littérature jeunesse vivante et de rendre ses archives accessibles aux classes et aux universitaires. Une ambition unique en son genre en France !

La Maison étant en réseau avec le Mans Université, et spécialement la toute nouvelle Chaire de Littérature Jeunesse, cela en fait un pôle actif dans la recherche sur ces questions. J'irai peut-être consulter la bibliothèque de l'université demain ou après-demain, et sans doute serai-je invitée bientôt à rendre compte de mes recherches devant les élèves de différents cursus. Et comme la Maison sert souvent de lieu aux colloques sur la littérature jeunesse, j'y retrouverai bientôt mes collègues de nombreuses universités françaises...

ON EST CRÉATEURICE...

La Maison accueillera des auteurs, autrices, illustrateurs et illustratrices pour des résidences de création et de transmission, sur place mais pas

seulement. La Maison défend en effet l'idée d'une accessibilité des bourses de résidence pour tout le monde, et prend en compte les personnes qui, pour des raisons qui leur appartiennent, ne peuvent pas s'absenter plusieurs jours ou semaines de leur propre maison.

Les critères d'accession à ces bourses de résidence seront transparents et respectent les recommandations de la Charte des Auteurs et Illustrateurs Jeunesse : le travail sera rémunéré au tarif recommandé, et le temps de la résidence sera véritablement un temps de création.

ON FAIT UN SÉMINAIRE PRO...

Les entreprises pourront louer la maison pour faire rêver leurs clients ou inspirer leurs collaboratrices pour Noël !



ELLE OUVRE QUAND ?

Nous avons des idées, un lieu, nous avons des soutiens, mais tout reste à faire pour créer la Maison. Le Musée Vert qui doit l'abriter restera un musée pour quelques années, avant

le fusionnement des collections avec un musée du centre-ville. Si nous arrivons à lever les fonds pour l'investissement, la Maison sera créée en 2027 au plus tôt.

LA MAISON AVANT LA MAISON

La Maison en tant que lieu ne verra pas le jour tout de suite ; mais avant sa création physique, elle existera déjà grâce à un programme de médiation

culturelle et de création, La Maison Avant la Maison. Tout sera bientôt annoncé par la newsletter !

NOUS AIDER

Nous invitons le public à nous aider dès maintenant :

- En faisant un don ! Et bientôt en adhérant bientôt à la Maison de la Littérature Jeunesse Francophone...
- En nous suivant sur notre compte Instagram (@maisondelalitteraturejeunesse) et en partageant nos posts.
- En s'inscrivant à la newsletter.
- En soumettant des idées.
- En partageant avec nous une compétence bénévolement. Nous avons besoin d'aide ! Notre équipe

est petite et nous travaillons tous à temps plein : du renfort serait bienvenu...
• Et bien sûr en en parlant autour de soi !

Nous invitons également tout blogueur, journaliste à nous contacter via notre mail (maisondelalitteraturejeunesse@mail.com) et toute fondation à nous contacter si elle est intéressée par soutenir le projet. Nous sommes également très pre-neurs-ses de mécénat en compétences.

MERCI !

Merci infiniment aux auteurices et illustrateurices qui ont accepté de nous laisser faire de petits clins d'œil à leurs œuvres dans nos visuels.

Pour leurs conseils et soutien de la toute première heure, merci tout particulièrement à : Marie Ameller, Serge Bloch, Timothée de Fombelle, Marie Desplechin, Viviane Ezratty, Bernard Friot, Elodie Malanda, Susie Morgenstern, Jean-Claude Mourlevat et Marie-Aude Murail.

Merci à nos soutiens et partenaires du Mans : Fabienne Bellier-Toulouzou,

Gwendal Blondel, Olivier Cloatre, Stéphane Le Foll, Emilie Lepourreau, Nathalie Prince.

Merci également aux différentes personnes et institutions qui nous ont aidé, soutenu et continuent de le faire : Laurence Faron et Cécile Téroouanne, ainsi que toute l'équipe du SNE, Thierry Laroche et Hedwige Pasquet chez Gallimard Jeunesse, Emmanuelle Beulque et Frédéric Lavabre chez Sarbacane, et nos partenaires ci-dessous.



**« LA LITTÉRATURE JEUNESSE
FABRIQUE DES LECTEURS, DES
IMAGINAIRES, DES CITOYENS...
ELLE SAUTE PAR-DESSUS LES
ÂGES ET LES FRONTIÈRES.**

**JE CROIS EN UN LIEU
INVENTIF, DENSE, IRRÉSISTIBLE,
QUI POURRA EN TÉMOIGNER
ET EN RAYONNER ! »**

**TIMOTHÉE DE FOMBELLE,
AUTEUR JEUNESSE**



**SITE INTERNET :
MAISONDELALITTERATUREJEUNESSE.FR**

**CONTACT :
CONTACT@MAISONDELALITTERATUREJEUNESSE.FR**

**INSTAGRAM :
[@MAISONDELALITTERATUREJEUNESSE](https://www.instagram.com/MAISONDELALITTERATUREJEUNESSE)**